

# Tetrachorde

mit dem Rahmenintervall einer übermässigen Quarte

© Joachim Gohlke 2019

[www.joachimgohlke.de](http://www.joachimgohlke.de)

Unter einem Tetrachord versteht man eine Tonfolge von 4 Tönen, die in einem Rahmenintervall einer reinen Quarte angeordnet sind. Da mittlerweile aber auch die Tonfolge: reine Prime, grosse Sekunde, grosse Terz und übermässige Quarte - der sog. lydischer Tetrachord - mit in diese Kategorie aufgenommen wurde, gibt es hier jetzt eine vollständige Auflistung aller Tetrachorde mit dem Rahmenintervall #4. Diese enthält somit alle Tetrachorde mit dem Rahmenintervall reinen Quarte und die mit dem Rahmenintervall einer übermässigen Quarte.

Die Intervallbezeichnungen richten sich nach der Darstellung 'Die Intervalltabelle' in 'Die neue Harmonielehre' von Prof. Frank Haunschild (AMA-Verlag, 1988, S. 33).

Tetrachorde - Intervalle							
Nr.	1	b2	2/bb3	#2/b3/bb4	##2/3/b4	#3/4	#4
1	1	b2	bb3	bb4			
2	1	b2	bb3		b4		
3	1	b2	bb3			4	
4	1	b2	bb3				#4
5	1	b2		b3	b4		
6	1	b2		b3		4	
7	1	b2		b3			#4
8	1	b2			3	4	
9	1	b2			3		#4
10	1	b2				#3	#4
11	1		2	b3	b4		
12	1		2	b3		4	
13	1		2	b3			#4
14	1		2		3	4	
15	1		2		3		#4
16	1		2			#3	#4
17	1			#2	3	4	
18	1			#2	3		#4
19	1			#2		#3	#4
20	1				##2	#3	#4

Tetrachorde - Intervallnamen						
1	b2	2/bb3	#2/b3/bb4	##2/3/b4	#3/4	#4
C	Db	Ebb	Fbb			
C	Db	Ebb		Fb		
C	Db	Ebb			F	
C	Db	Ebb				F#
C	Db		Eb	Fb		
C	Db		Eb		F	
C	Db		Eb			F#
C	Db			E	F	
C	Db			E		F#
C	Db				E#	F#
C		D	Eb	Fb		
C		D	Eb		F	
C		D	Eb			F#
C		D		E	F	
C		D		E		F#
C		D			E#	F#
C			D#	E	F	
C			D#	E		F#
C			D#		E#	F#
C				D##	E#	F#

Alle Tetrachorde mit dem Rahmenintervall einer übermässigen Quarte

Nr.	Intervalle	1/2 – 1 Aufbau			Notennamen	Name	Abkürzung	Ron Miller
1.	1 b2 bb3 bb4	1/2	1/2	1/2	C Db Ebb Fbb	Chromatisch	Chr	-
2.	1 b2 bb3 b4	1/2	1/2	1	C Db Ebb Fb	Chromatisch b4	Chr b4	unnamed
3.	1 b2 bb3 4	1/2	1/2	3/2	C Db Ebb F	Chromatisch 4	Chr 4	Blues
4.	1 b2 bb3 #4	1/2	1/2	2	C Db Ebb F#	Chromatisch #4	Chr #4	Firebird I
5.	1 b2 b3 b4	1/2	1	1/2	C Db Eb Fb	Moll b2 b4	M b2 b4	Spanish Phrygian
6.	1 b2 b3 4	1/2	1	1	C Db Eb F	Moll b2 4	M b2 4	Phrygian
7.	1 b2 b3 #4	1/2	1	3/2	C Db Eb F#	Vermindert b2	V b2	Hungarian Pgyrgian
8.	1 b2 3 4	1/2	3/2	1/2	C Db E F	Dur b2 4	D b2 4	Harmonic
9.	1 b2 3 #4	1/2	3/2	1	C Db E F#	Hartvermindert b2	HV b2	Hungarian Spanish
10.	1 b2 #3 #4	1/2	2	1/2	C Db E# F#			unnamed
11.	1 2 b3 b4	1	1/2	1/2	C D Eb Fb	Moll 2 b4	M 2 b4	Dorian b4
12.	1 2 b3 4	1	1/2	1	C D Eb F	Moll 2 4	M 2 4	Dorian
13.	1 2 b3 #4	1	1/2	3/2	C D Eb F#	Vermindert 2	V 2	Hungarian Minor
14.	1 2 3 4	1	1	1/2	C D E F	Dur 2 4	D 2 4	Ionian
15.	1 2 3 #4	1	1	1	C D E F#	Hartvermindert 2	HV 2	Lydian
16.	1 2 #3 #4	1	3/2	1/2	C D E# F#			Hungarian Pentatonic
17.	1 #2 3 4	3/2	1/2	1/2	C D# E F	Dur #2 4	D #2 4	Blues
18.	1 #2 3 #4	3/2	1/2	1	C D# E F#	Hartvermindert #2	HV #2	Hungarian Major
19.	1 #2 #3 #4	3/2	1	1/2	C D# E# F#	Vermindert #3	V #3	Blues
20.	1 ##2 #3 #4	2	1/2	1/2	C D## E# F#	Hartvermindert #3	HV #3	Firebird II

Zum direkten Vergleich sind die Bezeichnungen von Ron Miller aus seinem Buch 'Modal Jazz Composition & Harmony' (Advance Music, 1992, S. 16 ff., 32, 90, 116, 130) mit aufgeführt.

Die Namenskonvention richtet sich nach dem Vorkommen von kleiner/grosser Terz und übermässiger Quarte:

Intervall(e)	Name
kleine Terz (b3)	Moll
grosse Terz (3)	Dur
kleine Terz (b3) und übermässige Quarte (#4)	Vermindert
grosse Terz (3) und übermässige Quarte (#4)	Hartvermindert

Einige Namen ergeben sich erst durch Umdeutung:

Nr.	Intervalle	Name	Umdeutung
7.	1 b2 b3 #4	Vermindert b2	#4 zu b5
9.	1 b2 3 #4	Hartvermindert b2	#4 zu b5
13.	1 2 b3 #4	Vermindert 2	#4 zu b5
15.	1 2 3 #4	Hartvermindert 2	#4 zu b5
18.	1 #2 3 #4	Hartvermindert #2	#4 zu b5
19.	1 #2 #3 #4	Vermindert #3	#2 zu b3 - #4 zu b5
20.	1 ##2 #3 #4	Hartvermindert #3	##2 zu 3 - #4 zu b5

Nur die Tetrachorde mit dem Rahmenintervall einer reinen Quarte

Nr.	Intervalle	1/2 – 1 Aufbau			Notennamen	Name	Abkürzung	Ron Miller
1.	1 b2 bb3 bb4	1/2	1/2	1/2	C Db Ebb Fbb	Chromatisch	Chr	-
2.	1 b2 bb3 b4	1/2	1/2	1	C Db Ebb Fb	Chromatisch b4	Chr b4	unnamed
3.	1 b2 bb3 4	1/2	1/2	3/2	C Db Ebb F	Chromatisch 4	Chr 4	Blues
5.	1 b2 b3 b4	1/2	1	1/2	C Db Eb Fb	Moll b2 b4	M b2 b4	Spanish Phrygian
6.	1 b2 b3 4	1/2	1	1	C Db Eb F	Moll b2 4	M b2 4	Phrygian
8.	1 b2 3 4	1/2	3/2	1/2	C Db E F	Dur b2 4	D b2 4	Harmonic
11.	1 2 b3 b4	1	1/2	1/2	C D Eb Fb	Moll 2 b4	M 2 b4	Dorian b4
12.	1 2 b3 4	1	1/2	1	C D Eb F	Moll 2 4	M 2 4	Dorian
14.	1 2 3 4	1	1	1/2	C D E F	Dur 2 4	D 2 4	Ionian
17.	1 #2 3 4	3/2	1/2	1/2	C D# E F	Dur #2 4	D #2 4	Blues

Nur die Tetrachorde mit dem Rahmenintervall einer übermässigen Quarte

Nr.	Intervalle	1/2 – 1 Aufbau			Notennamen	Name	Abkürzung	Ron Miller
4.	1 b2 bb3 #4	1/2	1/2	2	C Db Ebb F#	Chromatisch #4	Chr #4	Firebird I
7.	1 b2 b3 #4	1/2	1	3/2	C Db Eb F#	Vermindert b2	V b2	Hungarian Prgyian
9.	1 b2 3 #4	1/2	3/2	1	C Db E F#	Hartvermindert b2	HV b2	Hungarian Spanish
10.	1 b2 #3 #4	1/2	2	1/2	C Db E# F#			unnamed
13.	1 2 b3 #4	1	1/2	3/2	C D Eb F#	Vermindert 2	V 2	Hungarian Minor
15.	1 2 3 #4	1	1	1	C D E F#	Hartvermindert 2	HV 2	Lydian
16.	1 2 #3 #4	1	3/2	1/2	C D E# F#			Hungarian Pentatonic
18.	1 #2 3 #4	3/2	1/2	1	C D# E F#	Hartvermindert #2	HV #2	Hungarian Major
19.	1 #2 #3 #4	3/2	1	1/2	C D# E# F#	Vermindert #3	V #3	Blues
20.	1 ##2 #3 #4	2	1/2	1/2	C D## E# F#	Hartvermindert #3	HV #3	Firebird II

Somit ergibt sich für Melodisch Dur/Moll und Harmonisch Dur/Moll:

Melodisch Dur			
Modus	Name	1. Tetrachord	2. Tetrachord
I.	Ionisch	Dur 2 4	Dur 2 4
II.	Dorisch	Moll 2 4	Moll 2 4
III.	Phrygisch	Moll b2 4	Moll b2 4
IV.	Lydisch	Hartvermindert 2	Dur 2 4
V.	Mixolydisch	Dur 2 4	Moll 2 4
VI.	Äolisch	Moll 2 4	Moll b2 4
VII.	Lokrisch	Moll b2 4	Hartvermindert 2

Melodisch Moll			
Modus	Name	1. Tetrachord	2. Tetrachord
I.	Ionisch b3	Moll 2 4	Dur 2 4
II.	Dorisch b2	Moll b2 4	Moll 2 4
III.	Phrygisch b1	Hartvermindert 2	Moll b2 b4
IV.	Lydisch b7	Hartvermindert 2	Moll 2 4
V.	Mixolydisch b6	Dur 2 4	Moll b2 4
VI.	Äolisch b5	Moll 2 4	Hartvermindert 2
VII.	Lokrisch b4	Moll b2 b4	Hartvermindert 2

Harmonisch Dur			
Modus	Name	1. Tetrachord	2. Tetrachord
I.	Ionisch b6	Dur 2 4	Dur b2 4
II.	Dorisch b5	Moll 2 4	Hartvermindert #2
III.	Phrygisch b4	Moll b2 b4	Moll b2 4
IV.	Lydisch b3	Vermindert 2	Dur 2 4
V.	Mixolydisch b2	Dur b2 4	Moll 2 4
VI.	Äolisch b1	Hartvermindert #2	Moll b2 b4
VII.	Lokrisch bb7	Moll b2 4	Vermindert 2

Harmonisch Moll			
Modus	Name	1. Tetrachord	2. Tetrachord
I.	Äolisch 7	Moll 2 4	Dur b2 4
II.	Lokrisch 6	Moll b2 4	Hartvermindert #2
III.	Ionisch #5	Dur 2 4	Moll b2 b4
IV.	Dorisch #4	Vermindert 2	Moll 2 4
V.	Phrygisch 3	Dur b2 4	Moll b2 4
VI.	Lydisch #2	Hartvermindert #2	Dur 2 4
VII.	Mixolydisch #1	Moll b2 b4	Vermindert 2

Nur die Tetrachorde, die in Melodisch Dur/Moll (M.D./M.M.) und in Harmonisch Dur/Moll (H.D./H.M.) vorkommen

Nr.	Intervalle	1/2 – 1 Aufbau			Notennamen	Name	Abk	M.D.	M.M.	H.D.	H.M.
5.	1 b2 b3 b4	1/2	1	1/2	C Db Eb Fb	Moll b2 b4	M b2 b4		VII.	III.	VII.
6.	1 b2 b3 4	1/2	1	1	C Db Eb F	Moll b2 4	M b2 4	III., VII.	II.	VII.	II.
8.	1 b2 3 4	1/2	3/2	1/2	C Db E F	Dur b2 4	D b2 4			V.	V.
12.	1 2 b3 4	1	1/2	1	C D Eb F	Moll 2 4	M 2 4	II., VI.	I., VI.	II.	I.
13.	1 2 b3 #4	1	1/2	3/2	C D Eb F#	Vermindert 2	V 2			IV.	IV.
14.	1 2 3 4	1	1	1/2	C D E F	Dur 2 4	D 2 4	I., V.	V.	I.	III.
15.	1 2 3 #4	1	1	1	C D E F#	Hartvermindert 2	HV 2	IV.	III., IV.		
18.	1 #2 3 #4	3/2	1/2	1	C D# E F#	Hartvermindert #2	HV #2			VI.	VI.

# Tetrachorde

[ Rahmenintervall: #4 ]

♩ = 40

1. Chromatisch

2. Chromatisch b4

1 1 b2 bb3 bb4 1 b2 bb3 b4

3. Chromatisch 4

4. Chromatisch #4

1 b2 bb3 4 1 b2 bb3 #4

5. Moll b2 b4

6. Moll b2 4

1 b2 b3 b4 1 b2 b3 4



7. Vermindert b2

8. Dur b2 4

7

1      b2      b3      #4

8

1      b2      3      4

9. Hartvermindert b2

10. ?

9

1      b2      3      #4

10

1      b2      #3      #4

11. Moll 2 b4

12. Moll 2 4

11

1      2      b3      b4

12

1      2      b3      4

13. Vermindert 2

14. Dur 2 4

13

1      2      b3      #4

14

1      2      3      4

15. Hartvermindert 2

15

1 2 3 #4

Two staves of music. The first staff has four quarter notes: C4, D4, E4, and F#4. The second staff has four quarter notes: C4, D4, E4, and F#4. The notes are aligned vertically between the two staves.

16. ?

16

1 2 #3 #4

Two staves of music. The first staff has four quarter notes: C4, D4, E4, and F#4. The second staff has four quarter notes: C4, D4, E4, and F#4. The notes are aligned vertically between the two staves.

17. Dur #2 4

17

1 #2 3 4

Two staves of music. The first staff has four quarter notes: C4, D#4, E4, and F4. The second staff has four quarter notes: C4, D#4, E4, and F4. The notes are aligned vertically between the two staves.

18. Hartvermindert #2

18

1 #2 3 #4

Two staves of music. The first staff has four quarter notes: C4, D#4, E4, and F#4. The second staff has four quarter notes: C4, D#4, E4, and F#4. The notes are aligned vertically between the two staves.

19. Vermindert #3

19

1 #2 #3 #4

Two staves of music. The first staff has four quarter notes: C4, D#4, E#4, and F#4. The second staff has four quarter notes: C4, D#4, E#4, and F#4. The notes are aligned vertically between the two staves.

20. Hartvermindert #3

20

1 x#2 #3 #4

Two staves of music. The first staff has four quarter notes: C4, D#4 with an 'x' above it, E#4, and F#4. The second staff has four quarter notes: C4, D#4 with an 'x' above it, E#4, and F#4. The notes are aligned vertically between the two staves.

1 #2 #3 #4