

Coltrane Pattern

mit dem Rahmenintervall einer übermässigen Quinte

© Joachim Gohlke 2019

www.joachimgohlke.de

Das Coltrane Pattern ist eine Tonfolge von 4 Tönen: reine Prime (1), grosse Sekunde (2) grosse Terz (3) und reiner Quinte (5). Diese Struktur ist bei der folgenden Auflistung beigehalten worden, damit alle Varianten immer eine eindeutige Sekunde, Terz und Quinte haben.

Kombinationen									Notennamen							
Nr.	1	b2	2	#2/b3	3	b5	5	#5	1	b2	2	#2/b3	3	b5	5	#5
1.	1	b2		b3		b5			C	Db		Eb		Gb		
2.	1	b2		b3			5		C	Db		Eb			G	
3.	1	b2		b3				#5	C	Db		Eb				Gis
4.	1	b2			3	b5			C	Db			E	Gb		
5.	1	b2			3		5		C	Db			E		G	
6.	1	b2			3			#5	C	Db			E			Gis
7.	1		2	b3		b5			C		D	Eb		Gb		
8.	1		2	b3			5		C		D	Eb			G	
9.	1		2	b3				#5	C		D	Eb				Gis
10.	1		2		3	b5			C		D		E	Gb		
11.	1		2		3		5		C		D		E		G	
12.	1		2		3			#5	C		D		E			Gis
13.	1			#2	3	b5			C			D#	E	Gb		
14.	1			#2	3		5		C			D#	E		G	
15.	1			#2	3			#5	C			D#	E			Gis

Die Intervallbezeichnungen richten sich nach der Darstellung 'Die Intervalltabelle' in 'Die neue Harmonielehre' von Prof. Frank Haunschild (AMA-Verlag, 1988, S. 33).

Alle Coltrane Pattern mit dem Rahmenintervall einer übermässigen Quinte:

Nr.	Intervalle	1/2 – 1 Aufbau			Notennamen	Name	Abk.	M.D.	M.M.	H.D.	H.M.
1.	1 b2 b3 b5	1/2	1	3/2	C Db Eb Gb	Vermindert b2	V b2	VII.	VII.	VII.	II., VII.
2.	1 b2 b3 5	1/2	1	2	C Db Eb G	Moll b2	M b2	III.	II.	III.	
3.	1 b2 b3 #5	1/2	1	5/2	C Db Eb Gis	Moll Übermässig b2	MÜ b2				
4.	1 b2 3 b5	1/2	3/2	1	C Db E Gb	Hartvermindert b2	HV b2				
5.	1 b2 3 5	1/2	3/2	3/2	C Db E G	Dur b2	D b2			V.	V.
6.	1 b2 3 #5	1/2	3/2	2	C Db E Gis	Übermässig b2	Ü b2				
7.	1 2 b3 b5	1	1/2	3/2	C D Eb Gb	Vermindert 2	V 2		VI.	II.	
8.	1 2 b3 5	1	1/2	2	C D Eb G	Moll 2	M 2	II., VI.	I.	IV.	I., IV.
9.	1 2 b3 #5	1	1/2	5/2	C D Eb Gis	Moll Übermässig 2	MÜ 2				
10.	1 2 3 b5	1	1	1	C D E Gb	Hartvermindert 2	HV 2				
11.	1 2 3 5	1	1	3/2	C D E G	Dur 2	D 2	I., IV., V.	IV., V.	I.	V.
12.	1 2 3 #5	1	1	2	C D E Gis	Übermässig 2	Ü 2		III.		III.
13.	1 #2 3 b5	3/2	1/2	1	C D# E Gb	Hartvermindert #2	HV #2				
14.	1 #2 3 5	3/2	1/2	3/2	C D# E G	Dur #2	D #2				VI.
15.	1 #2 3 #5	3/2	1/2	2	C D# E Gis	Übermässig #2	Ü #2			VI.	

Die Namenskonvention richtet sich nach den 6 Drei-Klängen: Hartvermindert, Dur, Übermässig, Vermindert, Moll und Moll Übermässig. Somit müssten streng genommen alle Namen mit einem 'add' ergänzt werden: z.B.: Dur add 2.

Drei-Klang	Intervalle
Hartvermindert	1, 3, b5
Dur	1, 3, 5
Übermässig	1, 3, #5
Vermindert	1, b3, b5
Moll	1, b3, 5
Moll Übermässig	1, b3, #5

Somit ergibt sich für Melodisch Dur/Moll und Harmonisch Dur/Moll:

Melodisch Dur		
Modus	Name	Coltrane Pattern
I.	Ionisch	Dur 2
II.	Dorisch	Moll 2
III.	Phrygisch	Moll b2
IV.	Lydisch	Dur 2
V.	Mixolydisch	Dur 2
VI.	Äolisch	Moll 2
VII.	Lokrisch	Vermindert b2

Melodisch Moll		
Modus	Name	Coltrane Pattern
I.	Ionisch b3	Moll 2
II.	Dorisch b2	Moll b2
III.	Phrygisch b1	Übermässig 2
IV.	Lydisch b7	Dur 2
V.	Mixolydisch b6	Dur 2
VI.	Äolisch b5	Vermindert 2
VII.	Lokrisch b4	Vermindert b2

Harmonisch Dur		
Modus	Name	Coltrane Pattern
I.	Ionisch b6	Dur 2
II.	Dorisch b5	Vermindert 2
III.	Phrygisch b4	Moll b2
IV.	Lydisch b3	Moll 2
V.	Mixolydisch b2	Dur b2
VI.	Äolisch b1	Übermässig #2
VII.	Lokrisch bb7	Vermindert b2

Harmonisch Moll		
Modus	Name	Coltrane Pattern
I.	Äolisch 7	Moll 2
II.	Lokrisch 6	Vermindert b2
III.	Ionisch #5	Übermässig 2
IV.	Dorisch #4	Moll 2
V.	Phrygisch 3	Dur b2
VI.	Lydisch #2	Dur #2
VII.	Mixolydisch #1	Vermindert b2

Coltrane Pattern

[Rahmenintervall: #5]

Joachim Gohlke 2019

♩ = 120

The musical score consists of nine variations of a four-note motif, each presented in a box. The motifs are written in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. Each variation is shown in both treble and bass clefs. The notes are quarter notes, and the bass clef part is consistently an octave below the treble clef part. The variations are labeled as follows:

- 1. Vermindert b2: 1, b2, b3, b5
- 2. Moll b2: 1, b2, b3, 5
- 3. ???: 1, b2, b3, #5
- 4. Hartvermindert b2: 1, b2, 3, b5
- 5. Dur b2: 1, b2, 3, 5
- 6. Übermässig b2: 1, b2, 3, #5
- 7. Vermindert 2: 1, 2, b3, b5
- 8. Moll 2: 1, 2, b3, 5
- 9. ???: 1, 2, b3, #5

10. Hartvermindert 2

10

Musical notation for exercise 10, consisting of two staves. The top staff contains four quarter notes: G4, A4, B4, and Bb4. The bottom staff contains four quarter notes: G4, A4, B4, and Bb4. The notes are aligned vertically between the two staves.

1 2 3 b5

11. Dur 2

11

Musical notation for exercise 11, consisting of two staves. The top staff contains four quarter notes: G4, A4, B4, and C5. The bottom staff contains four quarter notes: G4, A4, B4, and C5. The notes are aligned vertically between the two staves.

1 2 3 4

12. Übermässig 2

12

Musical notation for exercise 12, consisting of two staves. The top staff contains four quarter notes: G4, A4, B4, and C#5. The bottom staff contains four quarter notes: G4, A4, B4, and C#5. The notes are aligned vertically between the two staves.

1 2 3 #5

13. Hartvermindert #2

13

Musical notation for exercise 13, consisting of two staves. The top staff contains four quarter notes: G4, G#4, A4, and Bb4. The bottom staff contains four quarter notes: G4, G#4, A4, and Bb4. The notes are aligned vertically between the two staves.

1 #2 3 b5

14. Dur #2

14

Musical notation for exercise 14, consisting of two staves. The top staff contains four quarter notes: G4, G#4, A4, and C5. The bottom staff contains four quarter notes: G4, G#4, A4, and C5. The notes are aligned vertically between the two staves.

1 #2 3 5

15. Übermässig #2

15

Musical notation for exercise 15, consisting of two staves. The top staff contains four quarter notes: G4, G#4, A4, and C#5. The bottom staff contains four quarter notes: G4, G#4, A4, and C#5. The notes are aligned vertically between the two staves.

1 #2 3 #5